

# REVUE DE PRESSE

## SONIA CAT-BERRO LONELY SIREN

SHED MUSIC/ INOUÏE DISTRIBUTION - SORTIE 9 MARS 2018



**SONIA CAT-BERRO** - CHANT  
**TONY PAELEMAN** - PIANO  
**PIERRE PERCHAUD** - GUITARE  
**CHRISTOPHE PANZANI** - SAXOPHONE  
**NICOLAS MOREAUX** - CONTREBASSE  
**KARL JANNUSKA** - BATTERIE

— INVITÉS —

**SIMON TAILLEU** - CONTREBASSE  
**SÉRÉNA FISSEAU** - CHŒURS  
**BAPTISTE GERMER** - COR  
**GUILLAUME PONCELET** - BUGGLE EUPHONIUM

<http://soniacatberro.com/>

# ÉMISSIONS ET PLAYLISTS RADIOS



## ÉMISSION « Open Jazz »

Sonia Cat-Berro invitée d'Alex Dutilh



## ÉMISSION « Deli Express »

Sonia Cat-Berro invitée de Jean-Charles Doukhan  
29 mars 2018



## DISQUE DE LA SEMAINE sur Radio RENNES

Semaine du 26 février au 2 mars 2108



## ÉMISSION « Only Jazz » de Laurent Bonnefoy

Disque de la Semaine  
2 avril 2018



## ÉMISSION « Muzaïk »

Sonia Cat-Berro invitée de Michel Prévost  
9 avril 2018

- France Bleu RCFM / Émission « Arrivée d'air chaud » (20)
- Radio Campus Lille / Émission « Jazz à l'âme » (59)
- Radio Campus Lille / Émission « El abrrio Jazz » (59)
- RGB 99.2 / Émission « Un ziste et un zet de jazz » (Ile-de-France)
- RCV / Émission « My favorite Things » (59)
- Déclic Radio / Émission « Déclectic Jazz » (07)
- Judaïques FM / Émission « Jazzpirine du 18/9 (Ile-de-France)
- Radio Fidélité / Émission « Jazz à tous les étages » (53)
- Radio Pays d'Hérault / playlist jazz (34)
- Radio Grille Ouverte / playlist jazz (30)
- RDWA / Playlist (26)
- Radio Boomerang / Emission « Millésime Jazz » (59)
- Côté Sud FM 90.3 / Emission « Les Cats se rebiffent » (40)
- W3Bluesradio.com / Emission « Birdland »
- Radio Côteaux / Playlist jazz (32)
- Radio Transparence / Playlist jazz (09)
- Radio PAC / Emission « Jazzez-vous » (19)
- Radio Val d'Isère / Emission « Jazz à Val » (38)
- Celtic FM/ Playlist (29)

www.femmeactuelle.fr

# Femme Actuelle

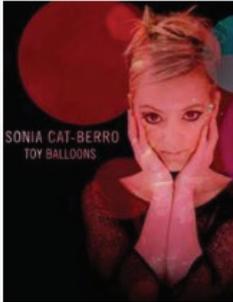


*Écoute  
en streaming*



Sonia  
Cat-Berro  
« Walls and  
Pieces » Jazz  
élégant.

# Télérama



*Concerts*  
**Sonia Cat-Berro**  
On aime beaucoup | ★★★★★ (aucune note)  
ÉVÈNEMENT TERMINÉ



Chanteuse d'une grande exigence, **Sonia Cat-Berro** s'est associée à la crème des jazzmen de sa génération, **Tony Paeleman** (claviers), **Christophe Panzani** (saxophone), **Nicolas Moreaux** (contrebasse), **Pierre Perchaud** (guitare) et **Karl Jannuska** (batterie) pour enregistrer **Lonely Siren**. Elle en présente la matière subtile et touchante au Sunside et on peut compter sur elle pour passer une belle soirée.

# Télérama

Télérama  
Sortir

## Sonia Cat-Berro

Le 12 avr., 20h30, Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>, 01 44 62 02 86. (13-16€).

**TT** Sonia Cat-Berro écrit les paroles de ses chansons et, pour la musique, s'en remet à quelques figures de proue du jazz français, Tony Paeleman (claviers), Christophe Panzani (saxophone) ou Pierre Perchaud (guitare). Tous seront à ses côtés (en plus du batteur Karl Jannuska et du contrebassiste Nicolas Moreaux) pour présenter les ballades et pop songs délicates qui constituent l'album *Lonely Siren*.



TÉLÉRAMA - AVRIL 2018

## Sonia Cat-Berro

Le 30 juin, 21h30, Sunside, 60, rue des Lombards, 1<sup>er</sup>, 01 40 26 46 60, sunset-sunside.com. (25€).

**TT** Chanteuse d'une grande exigence, Sonia Cat-Berro s'est associée à la crème des jazzmen de sa génération, Tony Paeleman (claviers), Christophe Panzani (saxophone), Nicolas Moreaux (contrebasse), Pierre Perchaud (guitare) et Karl Jannuska (batterie) pour enregistrer *Lonely Siren*. Elle en présente la matière subtile et touchante au Sunside et on peut compter sur elle pour passer une belle soirée.



## Sonia Cat-Berro

Le 30 juin, Sunside.

TÉLÉRAMA - JUIN 2018



**Open jazz**

Par **Alex Dutilh**

du lundi au vendredi de 18h05 à 19h JAZZ

MAGAZINE

Podcast iTunes
Podcast RSS
Contactez-nous

---

Jeudi 8 mars 2018

▶

## L'actualité du jazz : Sonia Cat-Berro, les chants d'une sirène

54 min

f

Parution de « Lonely Siren » de Sonia Cat-Berro chez Shed Music.

t

</>



Sonia Cat-Berro, © Elodie Winter

A l'origine de **Lonely Siren** qui paraît chez **Shed Music/Inoui** le 09 mars, il y a des histoires qui toquent à la porte de l'esprit de la chanteuse **Sonia Cat-Berro**, comme si elles demandaient, avec insistance, avec urgence parfois, à être racontées. Des histoires de l'intime, du sien et de celui des autres, de l'intime universel des sentiments profonds, des émotions amoureuses, des chutes et des renouveaux.

La plume anglophone de **Sonia**, rodée depuis toujours à l'écoute des standards de jazz et facilitée depuis le berceau par la pratique précoce d'une deuxième langue, l'allemand maternel, s'empare de ces histoires, de ces voyages à l'intérieur de soi. C'est aussi de la rencontre de ces mots avec les talents de compositeurs et de mélodistes des musiciens que sont nées les chansons de **Lonely Siren**. **Tony Paeleman, Pierre Perchaud, Nicolas**



**Moreaux** et **Christophe Panzani** signent les musiques et ont donné une trame musicale fertile et dense à cet univers où cohabitent douceur et puissance, espoir et mélancolie. La musique suggère et porte l'intensité des émotions, et peut parler à tout un chacun par une beauté à la fois simple et sophistiquée qui touche au cœur, dans un univers fort, teinté d'une forme de romantisme moderne.

**Lonely Siren**, c'est aussi une voix singulière, généreuse, souple, sans faux-semblants. Une voix parfaitement maîtrisée pour que l'effort ne se sente pas, pour aller à l'essentiel, pour que les inflexions racontent ce qui existe et qui n'est pas montré. Cette sirène solitaire, c'est celle qui tantôt se perd et tantôt se retrouve dans l'existence, parfois submergée par la vague, parfois galvanisée par le souffle, toujours inspirée par l'amour pur, l'authenticité, l'autre. La faille, comme celle du rocher, donne finalement la force, et recèle en son sein la richesse de la vie.

## SONIA CAT-BERRO

Élevée à la musique et au jazz de Monk, Mingus, et Ella Fitzgerald dès le biberon grâce à la

discothèque parfaite d'un père mélomane, et après une enfance jalonnée de cours de piano, de danse, de théâtre et de chorale, **Sonia Cat-Berro** rejoint des études de lettres et d'histoire à la Sorbonne. Études qu'elle abandonne en pleins partiels pour rentrer au CIM, la plus ancienne des écoles de jazz de Paris pour rejoindre la passion qui l'anime et la nourrit réellement : le jazz.

Elle y rencontre la future fine fleur du jazz parisien, y étudie le chant, le piano, l'harmonie et développe des qualités musicales reconnues aujourd'hui par ses pairs, qui voient en elle plus qu'une chanteuse qu'on accompagne : une vraie musicienne. L'intimité avec le travail vocal, la recherche sur l'instrument qu'est le corps, ont donné naissance à une musicalité sans faille et une vocalité élégante, solide sans jamais forcer, mélange de naturel, d'authenticité et de sophistication où le maniérisme n'a pas sa place : un son vrai, un phrasé, une énergie scénique qui font qu'elle ne ressemble à aucune autre.

Depuis, ce sont vingt années passées sur les planches, des centaines de concerts, et désormais quatre albums. En 1999, *A Singing Affair*, son premier disque de standards, sort sur le label Charlotte Productions, ainsi que le suivant, *Keep In touch*, en 2003 : un deuxième album qui reflète le fruit de sa collaboration musicale avec le saxophoniste Gilles Barikosky, compositeur des musiques des chansons originales sur lesquelles Sonia écrit les paroles en anglais. En 2011, Le Chant du Monde/Harmonia Mundi publie son troisième album *Toy Balloons*, composé aussi en majorité d'originaux qui confirment le talent de sa plume d'auteur, l'originalité de ses partis-pris musicaux, et sa place reconnue dans le panorama du jazz vocal français, que salue la critique.

The main promotional graphic features a dark blue-to-black gradient background. At the top, the letters 'TSF' are in a large, bold, red font, and 'JAZZ' is in a large, white, thin font. Below this, the text 'Deli Express' is written in a yellow, serif font, followed by 'jeudi 29 mars 2018' in a white, sans-serif font. The bottom section of the graphic has a red background with white text.

**Deli Express**  
jeudi 29 mars 2018

**Sonia Cat-Berro - Lonely Siren**  
Ce midi, on se réjouit du retour de la chanteuse **Sonia Cat-Berro** avec l'album "**Lonely Siren**"...

Un projet enregistré avec la fine fleur parisienne des fusions entre jazz, folk et pop : **Tony Paeleman** (piano), **Pierre Perchaud** (guitare), **Nicolas Moreaux** (contrebasse) et **Karl Jannuska** (batterie).

# JAZZ NEWS



## **Sonia Cat-Berro**

### *Lonely Siren*

(Bloomdido/Shed Music/InOüies Distribution)

### *Songwriting simple et tendre*

Interprète solide dès ses débuts discographiques, Sonia Cat-Berro avait aussi montré d'indéniables qualités d'auteur dans son précédent album – *Toy Balloons*, paru sur Le Chant du monde en 2011. *Lonely Sirene* creuse le trait pour offrir une personnalité musicale encore affermie et d'une belle cohérence. Servie par les musiques du guitariste Pierre Perchaud, du contrebassiste Nicolas Moreaux, du saxophoniste Christophe Panzani et du claviériste-producteur Tony Paeleman – pas les moins doués de la scène française pour exprimer le sensible –, la chanteuse se dévoile sans se la raconter sur des mots simples et des couleurs tendres. L'émotion est mesurée, sans artifice, mais palpable pour une musicalité évidente. Bruno Guermonprez

# culturebox

INTERVIEW :

## Sonia Cat-Berro, le chant émouvant d'une "Lonely Siren"

Par Annie Yanbékian @Culturebox

Journaliste, responsable de la rubrique Jazz-Musiques du Monde de Culturebox

La chanteuse de jazz Sonia Cat-Berro est de retour avec l'album «Lonely Siren», sept ans après «Toy Balloons». Elle a travaillé avec de formidables musiciens qui ont contribué à l'écriture du disque. Textes personnels et introspectifs, mélodies superbes, chant envoûtant, «Lonely Siren» respire la grâce. Sonia Cat-Berro et son excellent groupe jouent samedi soir à Paris, au Sunside. Rencontre.

**- Culturebox : Sept années se sont écoulées entre «Toy Balloons» et «Lonely Siren», c'est beaucoup pour un(e) musicien(ne). Que s'est-il passé pendant ce septennat ?**

**- Sonia Cat-Berro :** J'ai continué à faire de la musique, j'ai chanté du jazz en de multiples occasions, j'ai fait du spectacle jeune public. Je fais de l'enseignement, ce qui demande du temps, de l'implication et de l'investissement. Mais il me fallait retrouver l'inspiration pour faire un nouveau disque, ce qui me paraît indispensable pour une telle aventure !

**- Qu'est-ce qui a déclenché le déclic ?**

- Mes albums ont toujours été très espacés. Pour me lancer sur un disque, j'ai besoin d'avoir de nouvelles choses à dire, une nouvelle histoire, un nouvel univers, de nouveaux ressentis en rapport avec l'intériorité, la musique qu'on écoute... Tout est parti d'une envie d'écrire des textes. Pour mes albums précédents, j'avais travaillé en tant qu'auteure. J'ai eu envie de recommencer, de reparler de sentiments, d'histoires, de la vie. Subitement, à la fin de l'été 2016, c'était là, c'était prêt. Ça s'est cristallisé pendant un voyage en Sicile. Ça faisait longtemps que je ne m'étais pas posée, qui plus est dans des lieux somptueux. Ça m'a permis de ressentir de nouvelles choses que j'ai eu envie d'exprimer.

J'avais non seulement envie d'écrire mais aussi de chanter ces choses, de refaire un disque. J'adore enregistrer et j'ai l'habitude du processus de production. Je sais aussi que c'est une espèce de spirale dans laquelle on rentre, que ça peut être une essoreuse à plein de niveaux ! Sous la houlette mu-

sicale et technique de **Tony Paeleman**, j'ai proposé aux musiciens de faire ce projet avec moi. J'ai aussi invité Tony à composer et à jouer du piano.

Quand on avance dans la maturité, c'est assez agréable de ne plus avoir peur de s'exposer telle que l'on est, sans se censurer.

**- Avez-vous écrit des textes que vous avez ensuite soumis aux musiciens ?**

- Non, j'écris toujours mes textes sur de la musique. J'ai demandé des musiques à mes compères. Si j'avais déjà quelques thèmes que j'avais envie d'explorer, quelques bouts de phrases, tout s'est finalement affiné et collé à ce que les musiciens avaient eux-mêmes à dire dans leurs compositions.

**- L'album a une couleur générale assez introspective, mélancolique. Les climats des musiques ont donc contribué à inspirer vos textes.**

- C'est complètement ça. Dans les musiques qui m'ont été confiées, il y a de la nostalgie, du romantisme moderne, de la mélancolie aussi. Alors, j'ai aussi raconté ces histoires, je me suis laissée inspirer par la sensibilité musicale des membres du groupe. Cela tombait bien car je me trouvais moi-même dans un climat plus intériorisé qu'avant. On s'est complètement rejoints sur cet aspect. Si les musiciens m'avaient proposé autre chose, cela aurait peut-être éclairé une autre facette. Parfois, la rencontre avec les compositeurs fait que certaines histoires vous échappent et d'autres s'imposent. Cet album éclaire une facette que je n'avais pas autant montrée avant, étant d'un caractère

plutôt dynamique, festif. Il y a aussi des facettes en demi-teinte. C'est assez nouveau pour moi de les explorer, les dévoiler, mais j'aime bien ! Quand on avance dans la maturité, c'est assez agréable de ne plus avoir peur de s'exposer telle que l'on est, sans se censurer.

### - Y a-t-il des thèmes récurrents dans vos nouvelles chansons ?

- Ça parle de retour, de nouveau départ après avoir exploré des moments plus sombres ou des facettes plus nostalgiques, de la vie qui finit toujours par revenir, de la roue qui finit par tourner. Le thème du renouveau se retrouve sur *The Return*, la reprise que j'ai faite d'une chanson chantée en capverdien par **Mayra Andrade** sur une musique d'**Idan Raichel**. Ce morceau m'a jeté un sort. Des paroles me sont venues, elles ont tourné dans ma tête au point de me réveiller la nuit pour les enregistrer sur mon téléphone. *The Return* n'est pas une adaptation, c'est une toute nouvelle histoire.

### - Écrivez-vous toujours vos textes directement en anglais ?

- Oui. Ça fait tellement longtemps que je chante, que je regarde des films dans cette langue.... Je pense en anglais. J'ai pour deuxième langue maternelle l'allemand, ma mère étant allemande, donc j'ai déjà l'habitude de penser dans une autre langue. Il ne faut pas le dire à ma mère, mais l'anglais a supplanté l'allemand comme deuxième langue...

### - Parlez-moi de ce groupe de musiciens avec lesquels vous avez enregistré pour la première fois.

- C'est un peu la famille. Je les vois tout le temps, c'est le collectif de musiciens de **Shed Music**, ils jouent tous dans les groupes des uns et des autres. C'était important pour moi de faire ce disque avec des gens avec qui je partage des sensibilités, des esthétiques et une amitié. J'avais adoré tous leurs derniers disques. Je me délectais à l'idée de me fondre dans leurs univers musicaux. Un certain nombre de morceaux de l'album ont vraiment été écrits pour moi, comme *The Tattoo* de **Tony Paelleman**. C'était du sur-mesure. Je peux dire que j'ai vraiment une tendresse particulière pour ce disque.

### - À propos de la reprise de *Babooshka* de Kate Bush

- J'ai constaté récemment sur les réseaux sociaux que le fait de reprendre des chansons pop des années 80 suscitait des discussions chez certains jazzmen. Pour ma part, je suis coutumière du fait. Je l'ai fait aussi dans mon disque précédent [ndlr : elle a repris *Still Loving You* des **Scorpions**]. Pour moi, les années 80 sont de grandes années musicales. J'écoutais aussi bien Monk, Charlie Parker et Ella Fitzgerald que Talk Talk, Kate Bush, A-Ha et Police, avec la même intensité. Certaines chansons de cette époque sont des chansons de ma vie. Dès que j'entends l'intro de *Babooshka*, je suis en transe. Ces reprises sont aussi un moyen de fédérer l'attention du public qui est déjà très sympa d'écouter des choses qu'on crée de toutes pièces ! C'est agréable de se présenter avec une version très personnelle de chansons populaires, qu'ils connaissent déjà.

### - À propos de la reprise de *Dança da Solidão* de Paulinho da Viola

- Cela fait très longtemps que j'écoute de la musique brésilienne, mais ça fait assez peu de temps que j'ose me dire que je vais pouvoir en chanter. Depuis l'été 2016, j'ai beaucoup fréquenté la *Roda de Samba* organisée chaque dernier dimanche du mois au Studio de l'Ermitage, à Paris. Cette découverte de cette fête de la samba, où on chante et danse ce répertoire, avec la transe de ce moment partagé, c'est la beauté de la vie. Au bout d'un moment, je me suis lancée, avec cette chanson de **Paulinho da Viola** que je chantais déjà depuis longtemps. La musique du Brésil fait partie des choses qui provoquent beaucoup d'intensité pour moi. Je ne prétends pas faire de la samba, j'apporte juste mes modestes propositions sur cette musique extraordinaire.





## SONIA CAT BERRO : *Lonely siren*

### SHED MUSIC 2018

Sonia Cat-Berro (vc), Tony Paelman (p), Pierre Perchaud (g), Christophe Panzani (ts, clb), Nicolas Moreaux (cb), Karl Jannuska (dms) + Simon Tailleu (cb), Serena Fisseau (vc), Baptiste Germser (cor), Guillaume Poncelet ( fchn, euphm)

Il y a des albums qui vous arrivent comme une évidence. Comme un murmure ou une caresse.

Celui-là touche au coeur.

On connaissait **Sonia Cat-Berro** dans un registre plus funk et plus en lien avec le jazz new-yorkais de ces temps-ci. Avec **Lonely Siren**, la chanteuse aborde un tout nouveau registre, plus intime, un peu plus en clair-obscur, teinté de je-ne-sais-quoi de nostalgie douce.

C'est en famille pourrait t-on dire que cet album a été conçu. Ou plutôt devrait on dire, en tribu puisque pour ce nouvel album paru sous le label **Shed Music**, **Sonia Cat-Berro** a associé les compagnons artisans créateurs du label fondé sur l'aura de **Watershed**, formidable groupe qui a récemment marqué les esprits et qui nous avait littéralement conquis. Et pour que cet esprit de famille soit complet, les musiciens de ce collectif ont tous mis la main à la pâte et ont contribué à l'élaboration de ces belles compositions dont l'esthétique reste justement très proche de celle de **Watershed**. Ce collectif fonctionne si bien que l'on ne sait plus trop d'ailleurs qui sert l'autre, si les musiciens servent la chanteuse ou si c'est le contraire.

Cet album, on l'a dit, touche en plein coeur.

Les mélodies, douces-amères sont toutes sublimes, évidentes mélodies aux harmonies subtiles et parfois complexes. On est sous le charme de ce **Very simple song** dont les méandres nous sont offerts en offrande et sur lequel **Tony Paelman** se montre lumineux dans son accompagnement.

Le chant de **Sonia Cat-Berro** quand à lui, débarassé de toute fioriture et de tout effet a quelque chose d'intime parce qu'il est comme dénudé et murmuré au plus près de l'âme. *Less is more*. Les

paroles en anglais (presque) toutes signées par la chanteuse racontent ainsi des histoires d'une sensualité envoûtante. Ainsi la douceur de **Scars** d'abord en duo avec **Simon Tailleu** puis rejoint par le contre-chant de **Christophe Panzani**.

Il y a dans le chant de Sonia quelque chose qui fait penser parfois à **Joni Mitchell** (*Walls and pieces*) ou à **Norma Winstone** comme dans le climat sombre d'*After the storm*. En douceur porté par les envolées de **Pierre Perchaud** ou plus loin celles de **Panzani**. Ou encore *Around my shoulders*, ode à l'amitié sublimé par les magnifiques arrangements de **Tony Paeleman**.

Tout au long de cet album les mélodies sont si fascinantes, si aériennes qu'elles sont comme une invitation à entrer dans l'univers de **Sonia Cat-Berro**. Un monde qui s'imprègne et ne vous quitte pas. Cette sirène-là vous entraîne loin. Très loin. A vous de vous perdre avec elle.

JEAN-MARC GELIN

Sonia Cat-Berro sera le 12 avril au Studio de l'Ermitage. A ne pas manquer.

NB : une mention toute articulière pour les magnifiques photos d'Elodie Winter qui signe une là une superbe cover.



## CLIN D'ŒIL À SONIA CAT-BERRO & LONELY SIREN

par Nicole Videmann | 7 mars 2018 | Chorus, Tempo

# LE CHANT CAPTIVANT DE LA SIRÈNE

Après vingt ans de scène et trois albums, **Sonia Cat-Berro** revient avec « **Lonely Siren** », son quatrième album chez **Shed Music**. Entourée de quelques-uns des meilleurs musiciens de la scène jazz hexagonale, la chanteuse propose un opus au climat captivant. Le chant de la sirène déborde d'émotions.

L'album **Lonely Siren** (Shed Music /InOüie Distribution) à paraître le 09 mars 2018 est né de l'envie de **Sonia Cat-Berro** de raconter des histoires. Le processus narratif est chose complexe mais la chanteuse se remet à écrire de nouveaux textes de chansons, en anglais, comme elle l'a déjà fait sur ses albums précédents. Des textes inspirés par la vie, le cinéma, les romans, et le jazz, qu'a toujours biberonné **Sonia Cat-Berro**.

Pour mettre les textes en musique la chanteuse sollicite les talents de compositeurs de **Tony Paeleman** (piano), **Nicolas Moreaux** (contrebasse), **Christophe Panzani** (saxophone) et **Pierre Perchaud** (guitariste) qui jouent à ses côtés sur l'album avec **Karl Jannuska** (batterie), **Simon Tailleu** (contrebasse), **Serena Fisseau** (voix), **Baptiste Germser** (cor) et **Guillaume Poncelet** (bugle, euphonium) les rejoignent sur quelques pistes.

Ainsi est né **Lonely Siren** et ses climats chargés d'émotions. La musique flotte entre une douce mélancolie et la force d'un espoir possible. La sirène solitaire nage avec aisance dans ces riches flots musicaux. Sans apparent effort, la voix souple et cristalline de **Sonia Cat-Berro** adapte ses inflexions aux courants qui baignent les onze plages de cet album raffiné.

Le répertoire cabote entre sept compositions originales, une adaptation et trois reprises. De belles histoires et une large palette d'émotions, tant au niveau des textes que des climats musicaux.

L'album ouvre avec **Return** une adaptation en anglais du thème **Odjus Fitxadu** de **Idan Raichel** qu'a interprété la chanteuse capverdienne **Mayra Andrade**. L'espoir revient après une plongée profonde dans les eaux du doute. La guitare de **Pierre Perchaud** porte le souffle de la vie. La version de **Scars** modernise le thème de **Fran Landesman** et **Simon Wallace** et relie l'album au jazz.

Sur **Dança Da Solidao**, du sambiste **Paulinho Da Viola**, **Sonia Cat-Berro** s'exprime en brésilien et habille la fameuse saudade d'une douce énergie portée par les

cordes de la guitare et de la contrebasse et le souple balanço qu'impulse une batterie devenue percussion. La chanteuse nage sur une vague pop-jazz et revisite avec bonheur, **Babooshka**, le grand succès de **Kate Bush**.

Les arrangements des cuivres et les harmonisations de la guitare et du piano contribuent à l'ambiance bucolique et folk de **Walls and Pieces** qui évoque les limites auxquelles l'amour fait face. Après le climat nostalgique du titre **After the storm** advient la solitude de **Lonely Siren** aux atmosphères incandescentes allumées par la guitare et le saxophone.

Seuls les liens qui relient les êtres peut vaincre cette solitude, c'est ce qu'évoque **Around My Shoulders** où le chant du cor de **Baptiste Germser** s'enroule chaleureusement autour de la voix et du piano. L'harmonieux et très souple **A very Simple Song** célèbre la douceur de l'union et à la toute fin de l'album, **Here** chante et espère l'amour éternel.

Pour **Lonely Siren**, **Tony Paeleman** ne se contente pas d'être compositeur, arrangeur et pianiste. Il ajoute à ces talents celui d'ingénieur du son. C'est en effet lui qui a enregistré et mixé l'album dans les **Studios des Bruères** qui lui sont familiers. Comble de plaisir, l'album est servi par le talent de la photographe **Elodie Winter** qui participe pour beaucoup à faire de l'album physique un superbe objet. Une raison supplémentaire pour apprécier **Lonely Siren**.

**Lonely Siren**, un album d'une musicalité sans faille qui émeut et fait rêver. Le chant fluide et très naturel de **Sonia Cat-Berro** est servi par le talent des fins mélodistes qui l'entourent. Les arrangements raffinés accentuent le romantisme délicat du climat dans lequel baigne la musique. Nul Ulysse ne devrait résister au chant captivant de cette sirène solitaire.

Pour écouter live le répertoire de **Lonely Siren**, rendez-vous à 21h le 12 Avril 2018, à Paris au Studio de l'Ermitage pour le concert de sortie de l'album avec sur scène : **Sonia Cat-Berro** (chant), **Tony Paeleman** (piano), **Nicolas Moreaux** (contrebasse), **Karl Jannuska** (batterie), **Pierre Perchaud** (guitare), **Christophe Panzani** (saxophone ténor, clarinette basse) et en invité, **Simon Tailleu** (contrebasse).

# PARIS

CAPITALE

**12 AVRIL**

**Sonia Cat-Berro**

Concilier parfaitement technique et expressivité, c'est ce que parvient à faire cette grande chanteuse dont on découvre ce soir sur scène les belles chansons qu'elle vient de faire paraître au disque. *Lonely siren*, cd Shed Music.

■ **Studio de l'Ermitage.**

8, rue de l'Ermitage, 20<sup>e</sup>. Tél. 01 44 62 02 86.

[www.studio-ermitage.com](http://www.studio-ermitage.com)

# PARIS MOVE

## SONIA CAT-BERRO – *LONELY SIREN*

Inouïe Distribution

Les femmes sont de plus en plus nombreuses dans le milieu du jazz, et force est de constater qu'elles y apportent une originalité et une sensibilité bienvenue. **Lonely Siren** fait partie de ces petits bijoux dont il est impératif de parler, à vous, mais aussi à vos amis, car ce n'est pas tout d'avoir une très belle voix, encore faut-il être capable d'y faire passer ses émotions, et de faire preuve d'originalité.

Avec **Sonia Cat-Berro**, vous avez tout ça au travers de ce beau voyage qu'elle nous propose au travers de son album. Et histoire de vous achever définitivement, il y a ce moment magique où Sonia interprète avec grâce le fameux **Babooshka** de **Kate Bush** qui fait rapidement oublier l'original que nous connaissons tous. C'est bien là le lot de très grands artistes, être capable d'apporter leur propre vision, même sur une reprise, et ici le challenge est plus que réussi !

Le tout est servi par d'excellents musiciens:

**Tony Paeleman** : piano

**Nicolas Moreaux** : contrebasse

**Karl Jannuska** : batterie

**Pierre Perchaud** : guitare

**Christophe Panzani** : saxophone ténor, clarinette basse

Sans oublier en special guest : **Simon Tailleu** à la contrebasse.

Une très belle équipe que vous pourrez retrouver ce 12 avril 2018 au Studio l'Ermitage, à Paris.

Émotions, sincérité, générosité... **Sonia Cat-Berro** fait partie de ces artistes que nous admirons et que nous vous recommandons chaleureusement.

THIERRY DOCMAC  
BAYOU BLUE RADIO – PARIS-MOVE



# Ô JAZZ

Pour que vivent le jazz et ses musiques sœurs,  
en Centre-Val de Loire et ailleurs !



Pour son nouvel album, **Lonely Siren**, **Sonia Cat-Berro** reste très fidèle à ses amis musiciens, qui l'entourent comme une famille, et à elle-même aussi. Sa voix souple, précise et fluide, douce mais qui sait se faire puissante, module les neuf textes qu'elle a écrits en anglais, plus trois reprises, dont **Babooshka** et une complainte brésilienne.

Les musiques ont été composées par des amis musiciens, dont certains jouent avec elle, **Tony Paeleman** au piano, bien sûr, qui entoure Sonia avec une grande intelligence et tendresse. Mais aussi **Pierre Perchaud** à la guitare, remarquable de virtuosité discrète. **Christophe Panzani** au saxo ténor et à la clarinette basse, **Nicolas Moreaux** à la contrebasse et **Karl Januska** à la batterie, toujours aussi sobrement efficace, complètent la formation. Plus des invités sur certains morceaux.

On passe de chansons très rythmées et dynamiques à des moments plus nostalgiques ou la voix de Sonia développe toute sa palette de possibilités. Elle attire puis remet à sa place, murmure à l'oreille ou appuie le propos, dialogue avec les instruments en interprète parmi d'autres interprètes. En pleine maturité de voix, la chanteuse reste sobre et efficace au milieu de musiciens très au point. Qui prouve qu'elle n'est pas une sirène aussi seule qu'elle l'annonce...

**BC (SHED PROD – INOUIES DISTRIBUTION)**

# ELEKTRIK BAMBOO

ACTUALITÉ MUSICALE HORS DES SENTIERS BATTUS, COUPS DE CŒUR, ANECDOTES... ELEKTRIK BAMBOO PREND LE RELAIS DE L'ÉMISSION "MUSIQUES SANS FRONTIÈRES", CRÉE SUR UNE RADIO BORDELAISE EN 1997.

## SONIA CAT-BERRO - *LONELY SIREN* (SHED MUSIC)

**Sonia Cat-Berro** est tombée très tôt dans la marmite du jazz. Elle en a été imprégnée d'abord dans le cocon familial grâce à une discothèque bien fournie, puis a pris des cours de piano et de chorale avant de s'inscrire plus tard dans une école de jazz à Paris. Elle y peaufine ses connaissances musicales et développe peu à peu un vrai talent de chanteuse et de musicienne.

Elle enregistre son premier album en 1999. Un deuxième suivra en 2003, puis un troisième en 2011, ***Toy balloons***, publié chez Le Chant du Monde/Harmonia Mundi. Elle donne de nombreux concerts pendant toutes ces années.

Tout comme les précédents albums, ***Lonely siren*** est chanté en anglais. **Sonia Cat-Berro** a écrit la majorité des textes et a confié les compositions à ses musiciens. On y trouve également la reprise d'une chanson de **Mayra Andrade** adaptée en anglais, ainsi qu'une version du célèbre ***Babooshka*** de **Kate Bush**.

**Sonia Cat-Berro** aime raconter des histoires et son plaisir est contagieux. Laissez-vous charmer par le chant de cette sirène solitaire et émouvante.

B.J

Sortie le 9 mars 2018

En concert au Studio de l'Ermitage (Paris), le 12 avril



## SONIA CAT-BERRO - *LONELY SIREN*

(Shed Music/InOuïe Distribution)

A l'instar de sa petite sœur, la saxophoniste **Lisa Cat-Berro** qui s'illustrait l'an dernier au sein du *Lady Quartet* de **Rhoda Scott** dans *We Free Queens*, la chanteuse **Sonia** est une figure familière de la scène jazz hexagonale. Entourée d'instrumentistes doués, qui ont également joué leur rôle de compositeurs et de mélodistes, elle nous présente sur **Shed Music** son quatrième opus baptisé *Lonely Siren*, un recueil de 11 titres touchants et vibrants dont elle a écrit la majorité des textes, confirmant le talent de sa plume d'auteur.

Le pianiste **Tony Paeleman**, le guitariste **Pierre Perchaud**, le saxophoniste **Christophe Panzani**, le contrebassiste **Nicolas Moreaux** et le batteur **Karl Jannuska** lui ont en effet élaboré un écrin délicat, au raffinement infini. Des arrangements finement ciselés, où le jazz croise la musique folk et la samba triste, accueillent sa voix captivante qui exprime avec maestria des histoires de l'intime, où l'amour naît, croît puis s'éteint. Incarnant avec finesse et justesse des sentiments universels, **Sonia** évoque avec douceur et intensité, l'espoir et la mélancolie, la nostalgie et la solitude ou encore l'harmonie et l'amitié.

Reprenant, ici, les thèmes envoûtants de la capverdienne **Mayra Andrade** (*The Return*) ou du sambiste carioca Paulinho Da Viola (*Dança Da Solidao*), et là, la sublime chanson 80's *Babooshka* de **Kate Bush** ou le standard *Scars* de **Fran Landesman** et **Simon Wallace**, la vocaliste impose son timbre singulier, généreux, souple et sans faux-semblants, son phrasé fluide et cristallin.



| JAZZ VOCAL |

## Sonia Cat-Berro

Le 16/04/2018 05:00 , actualisé à 06:50 Vu 42 fois



La voix de **Sonia Cat-Berro** ? Vous l'aurez peut-être entendue sans la savoir entre cinéma et publicité. Mais il serait dommage de s'arrêter à ces activités alimentaires. **Lonely Siren**, quatrième album de Sonia, nous ramène sur le terrain d'un jazz fluide, intimiste, qui n'est pas sans évoquer l'univers d'une Stacey Kent. Plutôt que les standards, Sonia part chercher dans le répertoire pop-rock des mélodies qu'elle s'approprie avec humilité et justesse. Elle s'était essayée précédemment au **Still Loving You** de Scorpions. Cette fois, elle revisite sans chichi **Babooshka** de Kate Bush. Mais surtout, c'est au fil de ses propres créations que l'on découvre avec émotion cette belle artiste sensible.

## Jazz vocal: Sonia Cat-Berro et Sarah Lancman

**Le nombre de vocalistes ne cesse d'augmenter, voici deux chanteuses françaises qui échappent à cette tendance actuelle qui consiste à confondre jazz et pop. D'une part, Sonia Cat-Berro qui sort ici son quatrième album et, d'autre part, Sarah Lancman qui signe son troisième.**

### Sonia Cat-Berro - Lonely Siren

Shed Music

Sort le 9 mars prochain

Dans les années '90, **Sonia Cat-Berro** interrompt ses études de lettres à la Sorbonne pour s'inscrire au CIM, la première école de jazz à Paris, où elle étudie le chant mais aussi le piano et l'harmonie. En 1999, elle sort son premier album, **A singing affair**, tout entier dédié à des standards. En 2003, elle enregistre **Keep in touch**, avec le saxophoniste **Gilles Barikosky** : outre les standards **Everything happens to me** et **Let yourself go**, une série de chansons qu'elle a écrites en anglais et dont **Barikosky** signe la musique. En 2011, sort son troisième album, **Toy Balloons**, nouvelle série de chansons originales, complétée par **Still loving you** du groupe **Scorpions** et **What are you doing the rest of your life** de **Michel Legrand** qu'elle interprète en duo avec le pianiste **Pierre de Bethmann**.

Voici que sort l'album **Lonely Siren** pour lequel elle s'est entourée, au long de formations à géométrie variable, du pianiste **Tony Paeleman** issu du Conservatoire de Nice ; du guitariste **Pierre Perchaud**, qu'on a entendu avec **Charlier-Sourisse** et au sein de l'ONJ de **Daniel Yvinec** ; du saxophoniste **Christophe Panzani**, membre du Big Band de **Carla Bley** et membre comme les précédents du groupe **Watershed** ; **Nicolas Moreaux** à la contrebasse et, à la batterie, **Karl Jannuska** qui a enregistré avec **François Théberge** et **Lee Konitz** mais aussi quelques invités.

Au répertoire, huit chansons originales dont la musique a été écrite par ses accompagnateurs mais aussi **Babooshka**, le grand succès de **Kate Bush**, **Scars** de la chanteuse américaine **Fran Landesman** et **Dança de solidao** du Brésilien **Paulinho Da Viola**.

Tout long de ce répertoire, essentiellement des ballades au tempo apaisé, elle opte pour une voie médiane entre tradition pure (comme sur **Very simple song** ou **Walls and pièces**) et la tendance jazz-pop (**Babooshka** auquel elle donne une vraie seconde vie).

Sans multiplier les invités, en vraie musicienne soucieuse des nuances, elle varie les formations : simple trio piano-basse-batterie (**Very simple song**), quartet avec la guitare chatoyante de **Pierre Perchaud** (**After the storm**, **The tatoo**, **The return**), recours au saxophone de **Christophe Panzani** (**Lonely Siren** et **Scars**), au cor discret de **Baptiste Germser** (**Around my shoulders**), au bugle de **Guillaume Poncelet** (**Walls and pièces**). **Scars** est chanté en trio avec **Panzani** au ténor et **Simon Tailleu** à la contrebasse et **Dança de solidao** avec **Serena Fisseau** pour les chœurs.

**Une vraie réussite.**



## COMMENTAIRES D'ÉCOUTE

Il y a, c'est évident, une osmose bien séduisante entre cette jolie voix dotée d'un timbre attachant et les musiciens qui, tour à tour, bénéficient d'une bien belle mise en avant. Et c'est évidemment ce qui nous permet d'apprécier très rapidement la qualité intrinsèque de chaque intervenant. Rien que du beau monde : car piano, guitare et sax sont entre les mains de pointures. Et la rythmique n'est pas en reste, loin s'en faut, même si elle reste un peu plus discrète dans ses interventions. Et puis Sonia nous a réservé une sacrée surprise dans sa track-list avec *Babooshka*. Il fallait oser reprendre l'une des « oeuvres » majeures de **Kate Bush**. Certes la tessiture vocale ici présente n'a rien de comparable avec le petit grain de folie qui alimentait celle de cette divine interprète mais notre **Sonia** nous en réserve une bien subtile version, teintée d'une douceur jazzy si agréable. Et la séduction opère car, comme le reste des compositions nous apporte la preuve incontestable de ses talents d'auteur, nous ne pouvons que nous réjouir de la lecture de ce nouvel album. Notre jolie sirène, avec un tel entourage, n'a aucune raison de se plaindre d'une quelconque solitude car nombreux seront ceux qui éprouveront, comme nous, un indéniable plaisir d'écoute à la découverte de cet opus. Nous y avons, en substance, apprécié les titres 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10 mais nous avons tout particulièrement plébiscité les 1 et 4. C'est ce que nous avons retenu d'une attentive triple écoute de ce disque.



## SONIA CAT-BERRO - *LONELY SIREN*

(Shed Music/InOuïe Distribution)

### Charme et musicalité.

La voix claire et élégante de **Sonia Cat-Berro** et la musicalité des compositions écrites en majeure partie par les musiciens de la petite formation qui l'accompagne nous entraînent dans un jazz mélodieux et gracieux. Le charme opère à travers ces titres qui sont autant de douces ballades harmonieuses à l'esthétique particulièrement appréciable. L'ambiance intime et ouatée ne manque pas de rythme et de contrastes et rend le déroulé de cet album tout à fait agréable et séduisant.





En programmation « **Jazz à Bord** » des vols Air France pour les mois de mai et juin 2018.

# LA PRESSE

## DE LA MANCHE

On a écouté

### Lonely Siren



#### Sonia Cat-Berro

Sonia Cat-Berro a toujours baigné dans le jazz. Il paraît qu'elle écoutait Monk, Mingus et Ella Fitzgerald étant très jeune, à l'âge où ses petites copines jouaient à l'infirmière ou à la pâte à modeler. Après des cours de piano, de danse, de théâtre et de chorale, la jeune femme s'est inscrite en lettres et histoire à la Sorbonne. Bref, on a affaire à une artiste qui sait ce qu'elle veut. Depuis maintenant près de vingt ans, Sonia Cat-Berro distille des standards de jazz sur un ton toujours très juste. « Lonely Siren » est son quatrième album studio. C'est l'occasion ou jamais de découvrir une grande voix. Et surtout une grande dame du jazz.

► [Shed Music](#)