REVUE DE PRESSE DE SONIA CAT-BERRO ALBUM TOY BALLOONS CHANT DU MONDE / HARMONIA MUNDI

JAZZ MAGAZINE

Mars 2011

(...). Après les standards de ses débuts '"A Singin' Affair", 1998), elle commença à trouver sa voie avec "Keep in Touch" (2003) en écrivant les paroles des ses chansons en anglais. C'est encore le cas pour « Toy balloons », toujours sur les compositions du saxophoniste Gilles Barikosky, son complice depuis longtemps. Mais, cette fois, l'originalité va plus loin. En délaissant vraiment les rives d'un jazz ancré dans la tradition, la chanteuse se jette à pieds joints dans une esthétique plus actuelle et n'hésite pas à flirter avec la pop d'aujourd'hui ou l'électro. Même les trois seules reprises de l'album pourront apparaître comme des compositions originales auprès du profane tant leur traitement est définitif. C'est le cas pour The Man I Love totalement remis au goût du jour mais aussi pour What Are You Doing The Reste Of Your Life débarrassé de toute affectation. Quant à l'arrangement de Still Loving You (jolie mélodie des Scorpions, eh oui!), il a quelque chose d'ensorcelant. Bien sûr, la qualité des partenaires n'est pas étrangère à la réussite du projet : une paire rythmique de choix (Yoni Zelnik et Karl Jannuska), un Pierre de Bethmann plus musical que jamais au Fender Rhodes et un saxophoniste ténor onctueux à souhait, Gilles Barikosky. *La performance est bien celle de tout un orchestre car Sonia Cat-Berro n'est pas de ces éphémères apprenties divas à qui il faut servir la soupe*.

Philippe VINCENT

JAZZ NEWS

Mai 2011

La troisième voie.

La chanteuse poursuit dans les chemins buissonniers d'un jazz original.

L'immobilisme n'est pas son credo. Chanteuse de jazz, Sonia Cat-Berro aborde la musique avec des envies d'évasions. Comme ces ballons qui s'échappent des mains des gosses dans les fêtes foraines, son jazz ne demande qu'à partir voir ailleurs. Après quinze années de carrière et deux albums à son actif, elle revient avec un nouvel enregistrement, Toy Balloons, subtil équilibre entre compositions originales et standards détournés. Entourée de son quintet, elle revisite « The Man I Love » de Gerschwin, « Still Loving You », the tube de Scorpions, ou « What Are You Doing The Rest Of Your Life ? » de Michel Legrand, se les appropriant en douceur.

Son timbre et son style combinent technique et naturel. Ses interprétations se frayent un chemin entre les univers de Björk et de Radiohead, dans son époque. La phrase fait corps avec le rythme, dans une sensualité discrète. Initié à la culture jazz dès son plus jeune âge, en écoutant les disques de son père – Monk, Mingus, Coltrane -, elle suit des cours de piano, de clarinette, de danse, de théâtre, chante dans une chorale tout en continuant des études d'histoire. L'ennui la gagne : en 1994, année de ses vingt et un ans, elle décide de rejoindre Paris, trouve un job pour payer ses cours au CIM. Ses expériences aux côtés de nombreux jazzmen – Stéphane Kerecki, Antoine Hervé, Steve Lacy, Pierre de Bethmann, ou son complice Gilles Barikosky -, ont renforcé sa détermination d'être avant tout en phase avec ses propres différences. Comme en atteste ce nouvel opus, insaisissable.

RG

LES DERNIÈRES NOUVELLES DU JAZZ



1^{er} Avril 2011

Sonia Cat-Berro est une artiste qui prend son temps puisque 11 années séparent Toy Balloons , son dernier opus du premier.

Les compositions sont co-signées avec le saxophoniste Gilles Barikosky avec qui la chanteuse collabore depuis plusieurs années. Bien qu'elle soit française, elle a pris le parti de chanter en anglais. Dans cet album, la chanteuse a néanmoins choisi de glisser trois standards dont un Gershwin, une reprise de Michel Legrand « The Man that I Love » et, plus inattendu, le tube «Still Loving You » du groupe Scorpion que l'on était loin d'imaginer pouvoir figurer dans un disque de Jazz.

Reprise plutôt bien réussie puisqu'elle parvient à transformer un tube incontournable du début des 80's en un morceau élégant, plein de retenue et parfaitement accompagné par le Fender de Pierre de Bethmann.

Les compositions sont plus contemporaines entre musique pop aux sonorités électriques. La voix de Sonia Cat-Berro est parfaitement maitrisée avec un phrasé très moderne. Avec simplicité, élégance, elle nous transporte dans un univers musical plein de sensualité et de rondeur. Force est d'avouer qu'elle est parfaitement servie par des musiciens qui ne se contentent pas de l'accompagner, mais qui participent pleinement à la réussite de cet enregistrement.

Au Fender comme au piano, Pierre de Bethmann joue avec une légèreté qui colle impeccablement à l'univers de Toy Balloons accompagné par le duo rythmique Yoni Zelnik / Karl Jannuska.

Le saxophone de Gilles Barikosky vient accompagner la voix de la chanteuse tout comme la contrebasse qui se confond au chant, sur « A Day in the City ». Enfin, on remarquera les sonorités électros avec la participation de Gilles Olivesi qui in fine modernise cet album.

Avec une Sonia Cat-Berro terriblement sensuelle qui sait nous emmener dans son univers, là où le Jazz l'a influencée et là où elle a su s'en libérer pour en faire un Jazz de son époque, ce troisième disque moderne plein de grâce et plein de classe est une réussite.

Julie-Anna DALLAY SCHWARTZENBERG

TELERAMA





LES ECHOS

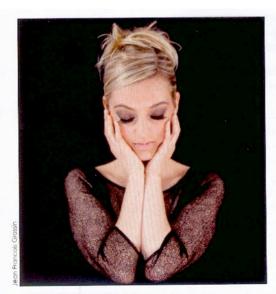
Les Echos

3 mars 2011

On attendait depuis longtemps un nouvel album de la chanteuse française Sonia Cat-Berro, qu'on avait découverte en 2003. *On avait apprécié alors sa voix chaude, profonde, qui excelle dans le registre médium-grave, ne craint pas le haut de la gamme... et swingue*. Ce nouvel enregistrement est plus original. Il y a d'abord la reprise étonnante de « Still Loving You » de Scorpions - preuve que les adaptations jazz de chansons de hard-rock donnent souvent des résultats réjouissants. La version, tonique, du standard « The Man I Love », à l'opposé des interprétations habituelles est aussi une bonne surprise. Celle de « What Are You Doing the Rest of Your Life ? » de Michel Legrand n'est pas moins superbe. Les orchestrations et les compositions originales sont pour beaucoup dans la réussite de cet album. (...)

Renaud CZARNES





Splendeur et grâce

Vocaliste reconnue, Sonia Cat-Berro présente aujourd'hui son troisième disque, Toy Balloons



Si on retrouve dans ce nouveau disque les mêmes ingrédients qui l'ont faite connaître – une voix et une technique à se pâmer, on découvre surtout une artiste

qui s'affirme et n'hésite pas à se mettre en danger. Le son de cet album se veut novateur, avec une tonalité générale jazz, mais ouverte sur les musiques actuelles, tendance electropop. D'où un long travail de mixage réalisé par l'ingénieur du son Gilles Olivesi (ONJ, Médéric Collignon, Rockingchair), que Sonia Cat-Berro a choisi pour sa forte personnalité artistique et créatrice. Mais il ne faut pas non plus oublier le compositeur et saxophoniste Gilles Barikosky, spécialiste de la sophistication non démonstrative. D'autant que Sonia confie que sa musique fait naître les paroles qu'elle écrit. Son interprétation en est renversante, de technique, mais aussi d'émotions, de délicatesse et de pudeur. Elle a su rester dans ce registre au travers des trois reprises, époustouflantes d'originalité, de cet album. En atteste la version de « Still Loving You » de Scorpions, qu'elle s'approprie avec une grâce délectable. Aux côtés de cette incroyable chanteuse, des musiciens de premier choix : Yoni Zelnik (contrebasse), Karl Jannuska (batterie) et Pierre de Bethmann (Rhodes). Nul doute que, du haut de ses quinze ans de carrière, Sonia Cat-Berro entame un virage déterminant et réussi vers le jazz actuel. CARÈNE VERDON

Sonia Cat-Berro, Toy Balloons (Le Chanf du Monde/Harmonia Mundi)

Ô JAZZ

5 Jan

Mars 2011

Son nouvel album, le troisième, sort en ce début mars sous la prestigieuse signature du "Chant du Monde" (distribution Harmonia Mundi).

Sonia Cat-Berro est une chanteuse d'origine orléanaise qu'Ô jazz ! a déjà eu le plaisir de programmer par deux fois, lors de Place au Jazz Bourgogne en 2009 (avec son quintet) et lors des Samedis du Jazz en 2010 (avec le quintet de Jean-Christophe Briant).

Dans cet album ou se côtoient un ensemble de compositions originales dues à son complice le saxophoniste Gilles Barikosky – sur des textes en anglais qu'elle a signés – et quelques reprises "improbables" (Les Scorpions) ou plus attendues (Gershwin, M. Legrand...) mais toutes radicalement "revisitées", la voix de cette vocaliste fait merveille.

(...) Elle montre ici une limpidité, une sûreté, une aisance et un naturel comme seuls peuvent en produire de longues années de travail... Une voix sans vibrato excessif, sans effet "surlignés", d'une artiste qui, ne cédant pas à la tentation de "faire la chanteuse de jazz" – comme c'est, hélas, si fréquent, dévoile une vraie sensibilité et le talent qui va avec.

Ajoutons que "Toy Balloons", avec une utilisation très créative des possibilités instrumentales du Fender et des arrangements inventifs et originaux, possède un "son", un climat et une esthétique qui lui sont propres. Un album, donc, hautement recommandable, et dont l'acquisition, par conséquent, est hautement recommandée!

JLD

LA PRESSE DE LA MANCHE



27 février 2011

Quand elle n'était encore qu'une petite fille, pendant que ses copines de maternelle ne juraient que par Dora l'exploratrice, Sonia Cat-Berro mettait souvent son nez dans la discothèque de son père. Une discothèque qui comprenait des noms prestigieux : Ella Fitzgerald, Charles Mingus, John Coltrane, Louis Sclavis, Steve Lacy. Des années plus tard, lorsqu'elle se retrouva sur les bancs de la fac, la demoiselle ne tarda pas à s'ennuyer. C'est alors qu'elle décida de tout plaquer pour se consacrer à sa vraie passion : le jazz vocal. Une carrière qui commença dans les clubs de la capitale, puis dans plusieurs festivals de l'hexagone. **Dans Toy Balloons, son troisième album, Sonia Cat-Berro s'attaque à The man I love de Gershwin. Preuve qu'elle n'a peur de rien**.

LA RÉPUBLIQUE DU CENTRE

LA RÉPUBLIQUE

18 mars 2011

Ce n'est pas la fibre cocardière qui nous pousse à encenser Sonia Cat-Berro. Certes, la chanteuse a des attaches orléanaises, mais on l'apprécie d'abord et avant tout parce qu'elle est une authentique chanteuse de jazz ayant su patiemment creuser son sillon dans le monde surpeuplé des divas éphémères.

Cela fait une quinzaine d'années que Sonia Cat-Berro arpente les clubs et pourtant, Toy Ballons n'est que sont troisième album. Tout cela parce que Sonia Cat-Berro privilégie l'exigence et la créativité sur les facilités d'une production standard. Le présent CD illustre parfaitement cette volonté de présenter un projet musical abouti abordant avec une audace maîtrisée, sur des arrangements originaux, les rives de la pop et de l'électro. Toy Balloons, dans un subtil mélange de « salé-sucré », associe ainsi les voluptés du saxophone de Gilles Barikosky et les stridences du fender de Pierre de Bethman. Sans oublier, et pour cause, la voix limpide de Sonia Cat-Berro, son phrasé souple et précis sur ses propres textes. **Bref, un talent qui s'affirme avec naturel.**

Jacques CAMUS.

LA VOIX DU NORD

LAVOIX DU NORD

14 mars 2011

Le rock se nourrit du jazz, qui nourrit la pop, qui nourrit le rock, et ainsi de suite. Tout le monde connait Still Loving You de Scorpions. Sonia Cat-Berro lui offre une nouvelle vie superbe qui nous permet de penser que c'était finalement un bon morceau...Surprise aussi lorsqu'elle reprend The Man I Love version très modernisée et rythmée. La chanteuse française à l'anglais parfait signe ici un troisième album bien novateur et équilibré. Encore une bonne surprise de ce début d'année.



INTERVIEW

Sonia Cat-Berro, l'enchanteresse

Avec *Toy Balloons*, troisième opus de sa carrière, elle a livré au printemps dernier un album étonnant, à la fois juste, sensuel et surtout créatif. Ce soir, entre deux compositions originales, elle fait entendre au public parisien quelques standards, dont un surprenant *The Man I Love* de Gershwin ou *Still Loving You* de Scorpions. Un jazz d'avant-garde qui s'appuie sur une technique parfaitement maîtrisée.



On est frappé par le mélange que vous opérez entre tradition et modernité...

La tradition, je viens de là. Durant mon enfance, j'ai été nourrie par l'écoute de disques de Ella, Parker, Monk, Mingus... Mais je suis aussi de mon époque et j'ai découvert au fil des années d'autres univers. Parmi les musiciens qui m'ont énormément frappée figurent ceux du groupe Radiohead. Ils me fascinent par leur traitement du son,

leur utilisation des machines électroniques. Ils sont parvenus à créer un monde unique en son genre.

Comment procédez-vous pour l'écriture de vos chansons?

Gilles Barikosky arrive avec plein de musiques et me les joue, ce qui me permet d'écrire des textes sur celles qui m'inspirent le plus. Ensuite, les couleurs des morceaux sont trouvées en compagnie des autres musiciens, avec lesquels nous formons un vrai groupe. Gilles Olivesi, l'ingénieur du son à qui l'on doit les effets électroniques du disque, en est devenu un membre à part entière. Il participe maintenant aux concerts, depuis sa console et aussi sur scène, où il vient improviser avec nous.

Avez-vous un modèle dans le domaine du jazz vocal?

Au départ, il y a Ella Fitzgerald, pour sa spontanéité, son naturel. Depuis pas mal de temps, je suis passionnée par Mark Murphy. La puissance de son phrasé, son swing, le grain de sa voix...

Tout m'inspire chez lui, sans que je me lasse jamais de l'écouter.

■ En concert le 30 septembre au Sunside. 60, rue des Lombards, 1°. Tél. 0140262125. A 21h. 22 et 25 €. Avec Pierre de Bethmann (piano), Gilles Barikosky (saxophones), Yoni Zelnik (contrebasse), Karl Jannuska (batterie), Gilles Olivesi (électronique).

Toy Balloons (Le Chant du Monde).



os/rencontre...

Sonia Cat-Berro

«C'est la musique qui dicte les mots!»

Sonia Cat-Berro, bien connue des amateurs de jazz orléanais, a sorti début mars son 3 one album « Toy Balloons ». Rencontre avec la talentueuse chanteuse autour d'un café...

8 ans depuis ton demier album, un choix ? Non. Déjà il faut que j'aie de nouvelles choses à dire pour sortir un album. Ensuite 8 ans c'était trop important à mon goût mais il a été difficile de produire celui-ci, enregistré en 2008. Nous avons passé un an à faire le mix en studio, un gros processus assez créatif. Il a également failu trouver un label, signer,...subitement il se passe deux ans et demit Mais dans le contact exceudire pie suis contente et j'ai la chance de couperis certir un abum.

Toy Balloons »... tu voulais un album coloré, ludique? Pas vraiment, cet album est moins gai que le précédent, il illustre les hauts et les bas de la vie, les différentes palettes de l'existence. Dans - Toy Balloons - je dis - la vie c'est comme un ballon, tu crois que tu l'attrapes et elle téchappe des mains... ». Le obté psyché 60's, 70's de la pochette me plaisait simplement bien. Ce n'est pas un album triste non plus, c'est l'existence dans toute sa splendeur.

On retrouve 3 reprises dont une des Scorpions...
tu t'es lancé un défi ? Ce n'était pas un
challenge mais l'excitation de sortir de l'univers
que l'on se crée soi-même ! - Still loving you -, je
la trouve sublime pourtant je ne suis ni fan du
groupe ni hardeuse. Mais, depuis 1984, ce titre
est resté dans mon palmarès, ça passait dans
les boums et je la réécoute avec plaisir. Le texte
m'a beaucoup touchée, il y a une vraie histoire,

une force de l'émotion ! Une fois le titre transformé sur l'album, cette force était touiours là

Etudes littéraires en vue de faire du journalisme, en fait, tu as toujours voulu raconter des histoires? Ce qui me plaisait dans le journalisme c'était la radio, donc raconter une histoire mais en rapport avec la voix. J'écoutais beaucoup France Inter, je faisais des piges dans uner radio et j'adorais ça mais la perspective de bachoter, d'apprendre la politique, c'était un peu trop pour moil 1 A 20 ans je me suis demandé dans quoi je m'épanouirais et j'ai envoyé tout ça valdinguer.

Pour écrire finalement en anglais 1 Oui je suis une musicienne des mots mais je n'ai absolument rien contre le français. Gilles Barikosky écrit d'abord les musiques, il vient, la chante un peu et j'entends des sonorités qui deviennent des mots, puis des phrases puis une histoire. Je tire sur la bobine musicale, c'est la musique qui dicte les mots.

Tu as joué à Orléans Jazz, un événement particulier pour toi ? En 1999, pour une première partie, c'était super, j'ai également adoré jouer sur la place du Temple rue de Bourgogne, il y a deux ans. Le charme de cette ville a joué, il y avait une atmosphère particulière et un son chouette. Mon grand repère ici c'est la Loire, au bord de laquelle je trainais quand j'étais petite et qui coule aussi à Chateauneur d'oi j'ai grandi. Dès que je reviens ça me parle tout de suite.

Propos recueillis par Ludovic Bourreau.

OUEST FRANCE.fr

Mars 2011



Sonia Cat-Berro ou l'art du jazz vocal au Camion - Louvigny

Une présence sur scène tout en retenue, une voix qui emplit l'espace mais à l'écoute de ses musiciens : pour Sonia Cat-Berro, le jazz vocal est une seconde nature. À voir son aisance sur scène, l'apparente facilité avec laquelle sa voix s'accorde aux instruments qui l'accompagnent, on en oublierait presque le travail acharné que Sonia Cat-Berro fournit depuis son plus jeune âge pour tenter d'approcher, à chaque concert, la perfection. Mélange d'émotion, d'authenticité mais aussi d'une maîtrise technique vocale sans faille, celle qui est dans les pas des plus grandes chanteuses de jazz a connu un véritable succès en faisant salle comble, samedi soir, au Camion jazz.

Accompagnée de Gilles Barikosky au saxophone, Tony Paeleman au clavier, Karl Jannuska à la batterie et de Yori Zelnik à la contrebasse, elle a notamment interprété les morceaux de son nouvel album « Toy Balloons ».

AVANTAGES

avantages

Avril 2011

Il s'agit là de jazz vocal électrique moderne, chanté par une artiste qui connaît ses classiques sur le bout des doigts mais a décidé d'être créative, au contraire de beaucoup d'autres chanteuses de jazz. Sa version de *Still Loving* You des Scorpion est étonnante.

CULTURE JAZZ



Avril 2011

Dans la famille Cat-Berro, il y a Lisa, la saxophoniste (une des ladies du quartet de Rhoda Scott) et Sonia, la chanteuse. C'est cette dernière qui nous lance un vol de ballons légers et colorés sur lesquels sa voix jongle avec beaucoup de finesse et une énergie très maîtrisée.

La belle idée de ce disque, c'est de rester assez proche des grands courants de référence du jazz vocal sans y coller tout à fait grâce au choix d'arrangements et de couleurs sonores dans l'air de notre temps avec le fender rhodes de Pierre de Bethmann et les touches électroniques injectées par l'ingé-son-coloriste Gilles Olivesi. Avec sept compositions originales dues au saxophoniste Gilles Barikosky, cet album très séduisant permet à Sonia Cat-Berro d'affirmer la singularité de sa démarche en mettant en valeur ses grandes qualités de vocaliste. Elle expose un point de vue assez personnel sur The Man I Love "des" Gershwin dont elle épaissit les lignes rythmiques et une version toute en dentelles légères de What are you doing the rest of your life (M. Legrand) portée par les notes vaporeuses du rhodes de P. de Bethmann. Un disque de chanteuse qui avance à l'écart des sentiers battus, soutenu par une rythmique top-niveau : Yoni Zelnik et Karl Jannuska.

Thierry GIARD.

DEPÊCHE AFP



Mai 2011

Sonia Cat-Berro publie "Toy Balloons", un disque très personnel. "Toy Balloons" ("Ballons de baudruche"/Harmonia Mundi), le troisième album de Sonia Cat-Berro, révèle une chanteuse pleine de personnalité et de talent, qui sera en concert le 11 mai à Paris (Studio de l'Ermitage). Sonia Cat-Berro révèle sur ce disque parsemé de sonorités électroniques, son troisième à 37 ans, *une belle liberté d'interprétation, audelà de toute affectation et formatage.* Sa voix, enregistrée au plus près des instruments, évolue entre les riches sonorités des claviers de Pierre de Bethmann, le son feutré du saxophoniste Gilles Barikosky, les ondulations de la contrebasse de Yoni Zelnik. Elevée au biberon du jazz américain et forte d'une solide éducation musicale, cette Orléanaise s'était orientée vers des études de journalisme. Mais à 21 ans, sa passion du jazz a repris le dessus.

ÉTAT-CRITIQUE

ÉTAT-CRITIQUE.COM

Mai 2011

Sonia Cat Berro revient avec un album aérien et électroniquement décalé. Un pari osé réussi. Troisième album pour Sonia Cat-Berro, quinze ans de chansons et de collaborations musicales. Cela crée forcément des rencontres. Celle avec Gilles Barikosky, compositeur et saxophoniste, est la plus décisive. Le compagnon est toujours présent à ses côtés pour la faire avancer.

Pour ce nouvel album, la surprise est totale. Dès les premiers titres, on comprend que l'album a recherché un univers sonore propre, un « son ». Avec une importance particulière donnée au piano électrique Fender Rhodes, Pierre de Bethmann apporte une singularité évidente entre groove, jazz et psychédélisme. Un tintement mental qui cherche l'élévation par une abstraction sonore. Une couleur fondamentale dans laquelle vont se mélanger d'autres instruments comme ceux de Karl Jannuska à la rythmique ou Yoni Zelnik à la basse.

Ajoutez à cela la technique de mix et electro de Gilles « Vézil » Olivesi et vous obtenez un album qui peut prendre des risques. Exigence et performance sonore. Alors aucune difficulté à ralentir le *Still Loving you* de Scorpions, aucune difficulté pour reprendre *What are you doing the rest of your life* de Michel Legrand. Deux classiques réinventés qui laissent le temps au temps de s'installer et de laisser venir une voix charnelle de grande maîtrise. La ballade est douce, moderne, entre volonté de déplacer et de déranger (*The Man I love*) et volonté de perdre l'auditeur dans un songe sonore (*Infinity*), reverb à l'appui.

On est bien dans une création sonore. Un ressenti, un croisement musical. Une émergence de couleurs inconnues. Il ne reste qu'à se laisser conquérir pour découvrir de nouveaux horizons. L'album se mérite parce qu'il sort des chemins battus et ose. *Une belle audace qui pourrait se résumer ainsi : le jazz avance.*

Sébastien MOUNIÉ

LES TROIS COUPS.COM



Septembre 2011

Un album aussi aérien que son titre .

Voici le troisième album d'une chanteuse qui prend le temps de les concevoir.

Le précédent date de 1999. « Toy Balloons » est un album original qui emmène le jazz sur des chemins de traverse.

Dans la famille Cat-Berro, voici Sonia la chanteuse, vous ne ferez pas l'erreur de la confondre avec sa sœur Lisa, saxophoniste que nous avons applaudie à Vienne cet été.

Bien que née à Orléans, dans le Loiret, Sonia Cat-Berro chante en anglais. Il se dit même qu'elle écrit ses textes. Son complice, le saxophoniste Gilles Barikosky, signe la musique de la plupart des titres de Toy Balloons. Le premier titre, « Toy Balloons » justement, donne un peu le ton : chanté mezzo voce, le Fender Rhodes de Pierre de Bethman lui confère une allure curieuse que l'on identifiera ensuite comme le son de l'album, plutôt feutré, entre pulsation jazz et univers pop ou électro.

Cette atmosphère se confirme avec « The Man I Love » de George et Ira Gerschwin, totalement revisité. Même traitement pour le fameux Still Loving You » de Klaus Meine et Rudolf Schenker, repris des Scorpions. Après un début très « psychédélique », Sonia Cat-Berrro en donne une interprétation toute en douceur, juste portée par une ligne mélodique et l'accompagnement de la section rythmique : du beau travail...

Chuchotée, murmurée, la jolie ballade de Michel Legrand « What Are You Doing the Rest of Your Life? » paraît bien sage à côté des titres qui l'ont précédée, mais on en apprécie la délicatesse raffinée. Ce sont les mêmes qualités que l'on retrouve dans « Talk and Talk, » qui commence avec ce qui est presque un duo avec la contrebasse de Yoni Zelnik. Avec son style parlé-chanté, « A Day in the City » a parfois des allures de scat se détachant sur les arabesques de Gilles Barikosky au saxophone et la rythmique obstinée de Karl Jannuska, à la caisse claire essentiellement.

On revient à une forme d'atmosphère plus planante avec « Easy to Fall in Love », et les effets électroniques de Gilles « Vézil » Olivesi y sont évidemment pour beaucoup.

Il en va un peu de même dans « In Summer Days in Summer Nights » où la voix de Sonia Cat-Berro devient de plus en plus confidentielle avant de s'effacer devant le saxophone de Barikosky, puis ressurgit pour la conclusion. Si l'on se fait une idée passéiste de ce qu'est une chanteuse de jazz, on tordra le nez devant cet album. Si l'on accepte que le jazz est une musique vivante qui continue à s'enrichir de son environnement, alors on appréciera la prestation de cette jeune femme qui, dans ce disque aux allures intimistes, nous accompagne de sa voix, souple et douce sans être doucereuse, pour nous faire voyager avec beaucoup de subtilité dans de nouveaux territoires. ¶

Jean-François Picaut

LYLO

LYLO

Mai 2011

D'une humeur égale, le swing altier, la voix se pose avec assurance sur un rythme qui passe à tire d'ailes ou fait de beaux châteaux électroniques sur les plages singulières de ce CD.



HOT JAZZ

Mai 2011

Encore une chanteuse ! Eh bien Oui, car la belle Sonia se démarque de ses consœurs.

Tout d'abord sur dix titres que contient l'album, sept, sont écrits pas la chanteuse. Ensuite les trois reprises sont mises avec beaucoup de talent à la sauce Cat-Berro. On y trouve entre autre une adaptation de Still Lovins You des Scorpions, si bien faite que l'on pourrait penser qu'il s'agit de l'une des ses compositions. Et cerise sur le gâteau la qualité de ses partenaires, Pierre de Bethmann aux claviers et Gilles Barikosky au sax ténor **font de cet album un événement.**

Alain DELAUNAY

TOY BALLOONS DANS TOUS LES MÉDIAS:

Radio:

TSF JAZZ : Sonia invitée du 20h, Play list, Si bémol et Fadaises...

TSF JAZZ : retransmission du concert de sortie de l'abum au Studio de l'Ermitage.

France Musiques: Open Jazz d'Alex Duthil

France Musiques : Le Bleu la Nuit de Xavier Prévost

Jazz à Fip

Radio Pays d'Hérault : Play List Fréquence Plurielle : interview France Bleu Orléans : interview RCF Orléans : Interview et portrait Radio Frequenza Mora : Play List

Radio Campus Paris

Radio Campus Orléans : interview et Portrait

Radio Aligre: Jazzbox de la semaine

. . .

Internet : chroniques, et interviews

Blog le Monde.fr Télérama.fr Fnac.com Les Echos .fr Ouest France.fr Blog O'Jazz Blog Orléans Passion Des Nouvelles du Jazz Etat-Critique.com Les Trois Coups.com

...

Télé:

France 3 Région Centre