

SONIA CAT-BERRO " KEEP IN TOUCH " :

Energie, grâce, musicalité sans faille, humour : le second album de Sonia Cat-Berro (« Keep in touch », Charlotte Productions/ Night and Day) a confirmé le talent fou de cette chanteuse de jazz trentenaire au caractère bien trempé.

Auteur des paroles qu'elle pose dans un anglais irréprochable sur le lyrisme inventif de la musique de son saxophoniste Gilles Barikosky, elle dévoile un tempérament tonique et attachant au travers de textes qui sont autant de tranches de vie, tantôt frais et ingénus, tantôt profonds et en quête d'absolu. Quelques standards réarrangés par le même Barikosky se mêlent naturellement à ce répertoire original et inspiré.

Nourrie de jazz au biberon, pratiquant le chant et le piano depuis l'enfance, elle a l'audace de recréer librement l'esprit de cette musique aimée dont elle a parfaitement assimilé l'histoire : les disques d'Ella, Monk, Parker, Coltrane ou Steve Lacy l'ont bercée, plus tard la démarche du chanteur Mark Murphy l'a passionnée et beaucoup d'autres l'ont guidée vers sa propre voie (sa voix ?) .

Vocalement, c'est un mélange de naturel, d'authenticité et de maîtrise où le maniérisme n'a pas sa place ; un son, un phrasé et un ensemble très personnels qui font qu'elle ne ressemble à aucune autre.

Douée pour l'interprétation, elle réinvente sans cesse et avec une déconcertante facilité la mélodie, et se sert du scat pour se fondre avec justesse et à propos dans une rythmique profonde et dévouée : Guillaume Naud (piano), Yoni Zelnik (contrebasse), Philippe Soirat (batterie).

Un univers et des dons qui la placent dans le rang si rare des passionnantes chanteuses de jazz actuelles.

LA PRESSE - LA PRESSE - LA PRESSE



- Sélection « Must » Radio TSF.
- Invitée de l'émission « Jazz Magasine » de J. M Proust sur TSF.



- Invitée de l'émission « Le Pop Club » de José Arthur sur France Inter.



- Retransmission du concert au Festival « Jazz à Vannes » sur France Musiques

- Invitée de l'émission « Jazz de cœur, Jazz de pique » d'Alex Duthil sur France Musiques.



- « Un mélange de naturel et de sophistication et le résultat est parfaitement convaincant. »



- Chronique de l'album sur Sefronia.com par Sophie Chambon : 8/10



SONIA CAT-BERRO
Keep In Touch
★★★



- Valeur sûre de la nouvelle génération du jazz vocal français, avec son complice Gilles Barikosky.
La Terrasse J-L Caradec



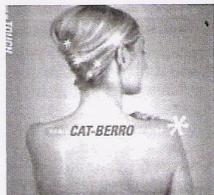
« Elle a été nourrie de jazz au biberon. Ça s'entend. Son désir de chanter le jazz ne sent pas l'artifice en ce qu'il s'appuie sur une musicalité sans faille (...). On ne trouve rien d'autre à redire. Ni la cohésion de sa tessiture, ni la légèreté et la souplesse pétillante de son swing, ni l'exactitude discrète de son scat...ni le choix de son compagnon le saxophoniste Gilles Barikosky, fasciné par Dexter Gordon, mais chez qui l'on saura trouver aussi du Hank Mobley comme du Ravi Coltrane. C'est lui l'auteur du répertoire et des arrangements, avec une plume trempée dans le *hard bop* des années 60, faussement classique, discrètement alambiquée d'astuces insoupçonnables qui trompent habitude et lassitude. De quoi lui dévouer une rythmique profonde : Guillaume Naud (piano), Yoni Zelnik (contrebasse), Philippe Soirat (batterie). Plus qu'une chanteuse, un vrai quintette. »

Frank Bergerot, Jazzman

L'AGENDA

CULTURE & LOISIRS | CLERMONT-FERRAND ET SA REGION | N°8

magcritiques



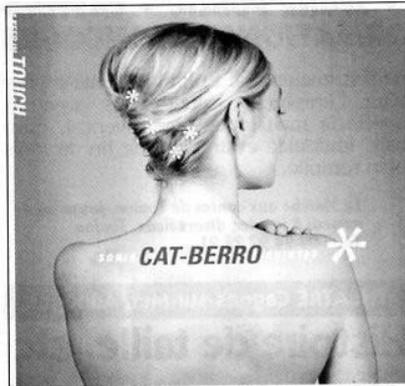
Sonia Cat Berro
Keep in touch
(Charlotte) ★★

Une chanteuse de jazz, jeune, jolie et surtout française, voici qui attire l'attention... Keep in touch second album du Quintet que la chanteuse dirige depuis 1997, nous offre une très belle sélection de compositions originales (seuls deux titres de ce CD font partie du patrimoine). Sonia chante en anglais et écrit les paroles, Gilles Barikosky, joue du sax et compose les musiques, Guillaume Naud au piano, Yoni Zelnik à la contrebasse et Philippe Soirat à la batterie assurent tous trois la section rythmique. Ce quintet fonctionne parfaitement bien et met en permanence en valeur ce qui fait sa force, à savoir la parfaite harmonie entre la voix de la chanteuse et le timbre du sax ténor.

Voici donc un CD à écouter d'urgence, car non seulement il est bon mais en plus il prouve que certains artistes français n'ont pas à rougir face à de grosses productions qui ont un peu tendance à s'écarter de l'essentiel.

JAZZ par Henri Marchal

DISQUES



Sonia Cat-Berro

En 1999, le premier disque de standards de cette chanteuse avait déjà fait se dresser quelques paires d'oreilles. (...)

Et voici son second album qui démontre une réelle maturité et surtout plus d'originalité dans la mesure où il comporte de nombreux titres où, sur les musiques de son compagnon, arrangeur et saxo-ténor Gilles Barykoski, Sonia qui est d'origine germano-italienne, a écrit de subtils textes...dans un anglais irréprochable et qui sont autant de thèmes très attachants.(...)

De la sensibilité de l'interprétation des ballades au dynamisme en up-tempo, de l'absence de tout maniérisme à la maîtrise du scat, Sonia Cat-Berro (un nom à ne pas oublier !) a d'ores et déjà pris sa place parmi les meilleures authentiques chanteuses de jazz françaises.

L'Agenda Clermont-Ferrand et sa région

La Semaine des Spectacles Provence-Alpes-Côte d'Azur

C'est avec une chanteuse de grand talent que la Mjc Picaud démarre sa saison Jazzistique. Suivant de près la sortie de son second album «Keep in Touch», ce concert se place sous les meilleurs auspices, car Sonia Cat-Berro allie la musicalité, l'énergie et le swing. Accompagnée par un quartet hors-pair comprenant Guillaume Naud au piano, Yoni Zelnik à la contrebasse, Philippe Soirat à la batterie, et surtout Gilles Barikovsky au saxophone, compositeur de la plupart des musiques de l'album, Sonia quant à elle, se réservant les paroles, toutes empreintes d'une grande poésie du quotidien. Car, à l'inverse de beaucoup (trop ?) de chanteuses de jazz actuelles, Sonia Cat - Berro ne se contente pas d'une relecture des standards, mais crée un univers personnel, intimiste et passionné, et on ne peut que souscrire et applaudir à la rareté de cette démarche. **Gilbert D'Alto.**

